


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТУБА»**

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 от «17» июня 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД от «21» июня 2021 г.</p> 
---	---

Разработчик: Копылов В.Н. – преподаватель по классу духовых инструментов
МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент – Засимов И.А., преподаватель МОМК им. С. Прокофьева по классу
тубы.

Рецензент – Карев А.В., преподаватель по классу трубы ДМШ им. Ф. Шуберта
г. Москвы.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- 5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «туба», далее - «Специальность (туба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Пройдя полный курс обучения, ученик должен приобрести знания и навыки, необходимые для дальнейших самостоятельных занятий музыкой (участием в инструментальном ансамбле, оркестре) или для поступления в средне специальное учебное заведение.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (туба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет
- Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (туба)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Таблица 2

Срок обучения	9 год	6 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5	214,5
Количество	82,5	82,5

часов на аудиторные занятия		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (туба)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в

ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (туба)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (туба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	64	66	66	99	99	99	132	132	132

(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Таблица 4

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	46					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения -8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дятше и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества» Гендель Г.

Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П.

Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» контр октавы до ноты «ре» малой октавы, ми минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

В.А.Моцарт. Аллегретто

Е.Макаров. Мелодия.

2 вариант:

А.Калинников. Тень-Тень.

РНП. Не летай соловей.

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант

С.Монюшко. Сказка

Э.Поццоли. Грустная минута

2 вариант

А.Гедике. Танец.

Гр.Фрид. Березка.

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» контроктавы до ноты фа малой октавы,

ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

В.Моцарт Аллегрето.

Б.Дварионас. Прелюдия.

2 вариант:

Б.Барток.Танец.

А.Хачатурян. Андантино.

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

В.Зверев. Песня.

РНП. Дубинушка.

2 вариант:

А.Самонов. Дедушка танцует.

П.Чайковский. Песня Томского.

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» контроктавы до ноты

«фа» малой октавы, соль минор в две октавы от ноты «соль» контр октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» контр октавы до ноты «до» малой октавы, фа минор в две октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

С.Гулак-Артемовский. Ария Карася

РНП. На крутой горе высокой

2 вариант:

В.Зверев. Песня.

Б.Барток. Адажио

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

В.Зверев. Шуточная.

РНП. Как по морю синему.

2 вариант:

Г.Гендель. Бурре.

Б.Бриттен. Сентиментальная Сарабанда.

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» большой октавы до ноты «фа» малой октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» большой октавы до ноты «соль» малой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

М.Глинка. Рыцарский романс.

Р.Глиэр. Тюрская песня.

2 вариант:

К.Дебюсси. Маленький негретенок. А.Лядов. Прелюдия

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

Н.Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя.

2 вариант:

Д.Шостакович. Кукла.

Д.Мийо. Танец из сюиты Скарамуш.

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор в две октавы, Ля

мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

Л.В.Бетховен. Контрданс.

И.Дубовский. Песня.

2 вариант:

А.Самонов. Два дуэта.

Монюшка. Думка.

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант:

К.Сен-Санс. Слон.

И.Гайдн. Менуэт Быка.

2 вариант:

К.Глюк. Гавот.

Б.Барток. Адажио.

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в две октавы, соль-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

ДЖ.Фрескобальди. Токката.

2 вариант:

Б.Марчело. Соната Фа-мажор.(I и II ч.)

Примерная программа экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

В.Зверев –Концертино .

П.Чайковский. Ариозо короля Рене из оперы Иоланта.

2 вариант:

Б.Марчело. Соната ля- минор.(3 и 4 ч.)

А.Корелли. Сарабанда.

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без тубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В. Кладницкий Соната для тубы, I ч;

А. Лебедев Концертное аллегро, Концерт № 1 a-moll;

2 вариант

Б. Марчелло Соната F-dur (I-II чч.);

Н. Раков Поэма-фантазия для тубы.

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» контроктавы до ноты «ре» малой октавы, ми минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

В.А.Моцарт. Аллегретто

Е.Макаров. Мелодия.

2 вариант:

А.Калинников. Тень-Тень.

РНП. Не летай соловей.

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант

С.Монюшко. Сказка

Э.Поццоли. Грустная минута

2 вариант

А.Гедике. Танец.

Гр.Фрид. Березка.

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» контроктавы до ноты фа малой октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

В.Моцарт Аллегretto.

Б.Дварионас. Прелюдия.

2 вариант:

Б.Барток. Танец.

А.Хачатурян. Андантино.

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

В.Зверев. Песня.

РНП. Дубинушка.

2 вариант:

А.Самонов. Дедушка танцует.

П.Чайковский. Песня Томского.

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» контроктавы до ноты «фа» малой октавы, соль минор в две октавы от ноты «соль» контр октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» контр октавы до ноты «до» малой октавы, фа минор в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

С.Гулак-Артемовский. Ария Карася

РНП. На крутой горе высокой

2 вариант:

В.Зверев. Песня.

Б.Барток. Адажио

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

В.Зверев. Шуточная.

РНП. Как по морю синему.

2 вариант:

Г.Гендель. Бурре.

Б.Бриттен. Сентиментальная Сарабанда.

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» большой октавы до ноты «фа» малой октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» большой октавы до ноты «соль» малой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

М.Глинка. Рыцарский романс.

Р.Глиэр. Тюрская песня.

2 вариант:

К.Дебюсси. Маленький негретенок. А.Лядов. Прелюдия

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

Н.Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя.

2 вариант:

Д.Шостакович. Кукла.

Д.Мийо. Танец из сюиты Скарамуш.

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в две октавы, соль-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:

1 вариант:

ДЖ.Фрескобальди. Токката.

2 вариант:

Б.Марчело. Соната Фа-мажор.(I и II ч.)

Примерная программа экзамена во втором полугодии:

1 вариант:

В.Зверев –Концертино .

П. Чайковский. Ариозо короля Рене из оперы Иоланта.

2 вариант:

Б. Марчело. Соната ля-минор. (3 и 4 ч.)

А. Корелли. Сарабанда.

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без тубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля-минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

В. Кладницкий Соната для тубы, I ч;

А. Лебедев Концертное аллегро, Концерт № 1 a-moll;

2 вариант

Б. Марчелло Соната F-dur (I-II чч.);

Н. Раков Поэма-фантазия для тубы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия

пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

4.2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному

и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (туба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения

1 класс:

Первое полугодие. Изучение написания **нот**, **длительностей**, **простых ритмических рисунков** и **основных аппликатур** на духовом инструменте. Игра интервалов, гамм в одну октаву, простых пьес.

Второе полугодие. **Разбор** этюдов, пьес. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью**

аккомпанемента.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. **Проигрыватель** аудиофайлов.

2 класс:

Подготовка к **техническому зачёту**. **Разбор** пьес, игра с аккомпанементом. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью** аккомпанемента.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. **Проигрыватель** аудиофайлов.

3-4 класс:

Подготовка к **техническому зачёту**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). **Разбор** пьес, игра с аккомпанементом. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью** аккомпанемента. **Запись** домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом.

5-6 класс:

Подготовка к **техническому зачёту**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). **Разбор** пьес, игра с аккомпанементом. Самостоятельная работа **с приложением**, меняющим темп записи аккомпанемента. **Игра с записью** аккомпанемента.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**.

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом.

Для просмотра концертов: **YouTube**.

7-8 класс:

Подготовка к **техническому зачёту**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разбор пьес, игра с аккомпанементом. Самостоятельная работа **с приложением**, меняющим темп записи аккомпанемента. **Игра с записью** аккомпанемента.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**.

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством **аудиосообщений** в мессенджерах. Это очень удобный формат: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокомментариями, которые учащийся будет прослушивать нужное

количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельная запись выученной программы для школьных онлайн-концертов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом.

Мессенджеры **Вконтакте, Facebook, WhatsApp, Telegram**.

Для просмотра концертов: **YouTube**.

Методы дистанционного обучения

1. Видеоиллюстрация online и offline;
2. Видеоуроки;
3. Видео школы игры на инструменте;
4. Включить в урок картины, фотографии, видео;
6. Игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. Прослушивание мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
10. Online-посещение концертов, театров, музеев

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции, исполнив программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

1. В.Блажевич. Школа игры на тубе. (издательство "Музыка" Москва 1989 г.)
2. В. Блажевич. 70 этюдов для тубы. (издательство "Музыка" Москва 1959 г.) 3. А. Лебедев. Школа игры на тубе в 2 частях. (издательство "Музыка" Москва 1984 г.)
4. К. Копраш. Этюды для тубы. (издательство "Музыка" Москва, 1990)
5. Б. Григорьев. 50 этюдов для тубы. (издательство "Музыка" Москва, 1975) 6. Б. Григорьев. Школа игры на тубе. (издательство "Музыка" Москва, 1973)
7. Б. Григорьев. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе. (издательство "Музыка" Москва, 1963)
8. С. Васильев. 24 мелодических этюда для тубы. издательство "Музыка" Москва 1955 г.)
9. Е. Богатыренко. Маленькая школа игры на тубе. (издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2009 г.)
10. В. Кербут. Этюды. (издательство «Димитриа» 2001 г.)
11. Хофмайстер. 60 этюдов для тубы.
12. R. Getchel. First Book of Practical Studies for Tuba.
13. M. Lind. Scales, Arpeggios and Daily Drills for Tuba.
14. W. Hilgers. Daily Exercises for Tuba

6.2. Список методической литературы

Основная

1. А.Лебедев. Школа игры на тубе.
2. В.Блажевич. Школа игры на тубе.

Дополнительная

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев,1986. С.24-39
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. А. Харитонов. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
11. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы

работы учащегося над музыкально-исполнительским образом
Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы.

12. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
15. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
16. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып.103, М., 1990. 144 с.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
22. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.